



Universitat Oberta
de Catalunya

Com pots millorar la mirada audiovisual

uoc.edu

Consells per a l'enregistrament audiovisual

Índex

Abans de l'enregistrament

pàg. 03

Bateria i targeta

Òptica

Trípode

Configuració del dispositiu

Lloc per a l'enregistrament

Durant l'enregistrament

pàg. 11

Col·locació del dispositiu

Altura de la càmera

Evitació del contrallum

Pla mitjà per a les entrevistes

Col·locació correcta del micròfon

Després de l'enregistrament

pàg. 17

Vocabulari útil del llenguatge audiovisual

pàg. 20

01 Abans de l'enregistrament

01

Abans de l'enregistrament



Assegura't que tens la **bateria carregada** i que tens prou espai a la **targeta de memòria**.

01

Abans de l'enregistrament



Comprova que l'òptica és neta.

01. Abans de l'enregistrament



Fes servir un **trípode** o un suport per a estabilitzar la imatge.

01. Abans de l'enregistrament

Configura el dispositiu amb la resolució màxima.



Recomanem 1.280 × 720 píxels (alta definició, HD) o 1.920 × 1.080 píxels (molt alta definició, *full HD*) en format MOV o MP4.

00.1 Abans de l'enregistrament



Tria un **bon espai per a fer l'enregistrament**, tenint en compte la il·luminació i el fons, que preferiblement ha de ser blanc i sense objectes. En la mesura que sigui possible, incorpora-hi algun **element de la UOC**.

00.1 Abans de l'enregistrament



Busca un **espai lliure de soroll**.

00.1 Abans de l'enregistrament



Recomanem que facis servir un **micròfon extern** per a reforçar el so en el cas dels dispositius mòbils.

02 Durant l'enregistrament

01. Durant l'enregistrament



En el cas d'un dispositiu mòbil, cal que el col·loquis horitzontalment quan enregistris la imatge.

01. Durant l'enregistrament



És important que la càmera estigui **a la mateixa altura** que els ulls de la persona que s'enregistra.

01. Durant l'enregistrament



Evita el contrallum.

- Si és necessari, abaixa les persianes o canvia d'orientació.
- Pots fer servir algun llum d'escriptori per a reforçar la il·luminació.

01. Durant l'enregistrament



Et recomanem **un pla mitjà**, és a dir, emmarcar la persona des de la cintura fins al cap.

01. Durant l'enregistrament

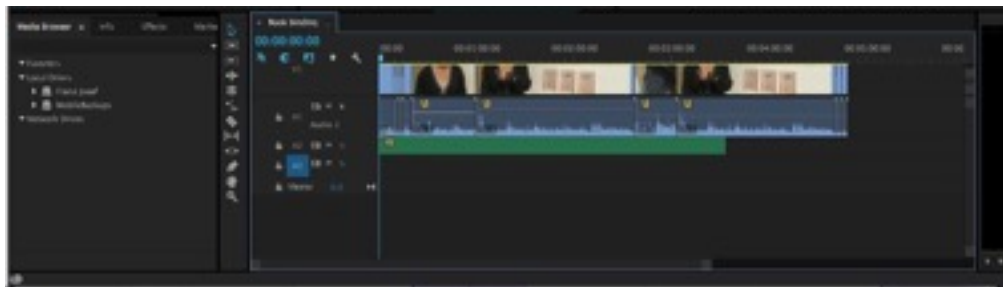


- **Col·loca el micròfon a la solapa o al coll de la samarreta** (mira que no rasqui).
- **Evita que es vegi el cable** (amaga'l entre la roba).

03 Després de l'enregistrament, arriba l'edició!

03. Després de l'enregistrament

Pots editar l'enregistrament amb Adobe Premiere, Movie Maker o altres programes.



- Fes les **transicions per tall**.
- **Evita les transicions barroques**.
- **No deixis ombres** en la gràfica.
- **Fes servir colors plans**.

03. Després de l'enregistrament

ENTRADA
PRINCIPAL
SORTIDA

Entrevista Mida: desembre de 2017, Barcelona

Gestió i difusió de la memòria històrica

Laura Solanilla

Universitat Oberta de Catalunya

[VISTA PRÈVIA](#)

Canvia els detalls 🗑️

Títol

Autor

Tipus d'esdeveniment

Data

Localització

URL

[ACTUALITZA](#)

Col·laboradors +

Aplicació de

ffects (2017)

04

Vocabulari útil del llenguatge audiovisual

04.1 E - Enquadrament

És la porció d'escena que decidim fer entrar en una imatge. Com a observadors percebem amb els ulls una escena íntegrament, però per a compondre una escena hem de seleccionar l'àrea que volem capturar.



04.1 E - Enquadrament

Tipus de plans

Pla general (PG): mostra amb detall l'entorn que envolta el subjecte o l'objecte, com un ampli escenari. De vegades es mostra el subjecte amb una escala d'entre un terç i un quart de la imatge. **Es fa servir per a descriure les persones en l'entorn que les envolta.**

Pla americà (PA): es denomina també *pla mitjà llarg* o *pla de tres quarts*; **enquadra des del cap fins als genolls.**

Pla mitjà (PM): mostra des del **cap fins a la cintura**; es correspondria amb la distància de relació personal, distància adequada per a mostrar la realitat entre dos subjectes, per exemple, en una entrevista entre dues persones.

Pla curt (PC): ens permet **aïllar una sola figura** dins d'un requadre i descontextualitzar-la del seu entorn per a concentrar-hi la màxima atenció.

04.2 M - Mirada de la persona entrevistada

La mirada és la direcció que la persona entrevistada pren respecte de la càmera.



04.2 Dos tipus de mirada

Missatge directe

Directament a càmera i amb **la persona entrevistada centrada en la pantalla**, és important deixar els marges suficients per a **no «tallar caps»**, però no tant que es desaprofiti la meitat de la imatge.



Amb entrevistador

En cas que **la persona entrevistada se situï a la dreta de la pantalla**, l'entrevistador cal que adreci la mirada a l'esquerra.



04.3 A - Aire



Parlem de l'**espai que s'ha de deixar en relació amb el subjecte o l'objecte que s'enregistra**. Per exemple, si la persona entrevistada és a la dreta, deixarem «l'aire» a l'esquerra.

- Recorda la **regla dels terços** i la **necessitat de deixar més aire en la direcció de la mirada de la persona entrevistada**. Això s'aconsegueix col·locant el seu «pes» a l'esquerra o dreta del quadre.
- A més, situa la persona entrevistada en una posició de 45 graus pel que fa a la càmera, de manera que no es vegi totalment de cara ni totalment de perfil.

02. L - Localització

Espai emprat en la filmació de cinema, televisió i publicitat, però que no va ser creat amb aquest objectiu. Es fa servir per a

disminuir enormement els costos del procés de rodatge d'un producte filmat, perquè treu profit d'estructures, edificis, pobles, ciutats, escenaris naturals o qualsevol mitjà ja existent que sigui apropiat.



Menció de la Barcelona Film Commission




02. P - Plans recursos

Es tracta de **plans addicionals** que **s'enregistren en un moment determinat del rodatge.**

Exemples: les mans o els ulls (en el cas d'una entrevista); plans de l'ambient o l'entorn.

Per a què serveixen? Ajuden en l'edició com a transició quan volem ajuntar dues declaracions de la persona entrevistada que són en el mateix pla.

Universitat Oberta
de Catalunya

 UOC.universitat
 @UOCuniversitat
 @uocuniversitat

UOC